

## Спецификација предмета за књигу предмета

<b>Студијски програм</b>		Српска књижевност и језик / Српска књижевност и језик са компаратист	
<b>Изборно подручје (модул)</b>		Заједнички	
<b>Врста и ниво студија</b>		Основне академске студије	
<b>Назив предмета</b>		Увод у српску књижевност	
<b>Наставник (за предавања)</b>		Микић Б. Радивоје	
<b>Наставник/сарадник (за вежбе)</b>		Алексић Д. Милан	
<b>Наставник/сарадник (за ДОН)</b>			
<b>Број ЕСПБ</b>		9	<b>Статус предмета (обавезни/изборни)</b> обавезни
<b>Услов</b>	нема		
<b>Циљ предмета</b>	Упознавање са видовима проучавања књижевности са посебним освртом на проучавање српске књижевности. Стицање знања о најзначајнијим проучаваоцима српске књижевности и њиховим научним методама.		
<b>Исход предмета</b>	Студент ће стећи неопходна знања из области науке о књижевности. Студент ће умети да примењује и проширује стечено знање у даљем раду.		
<b>Садржај предмета</b>			
<b>Теоријска настава</b>	Основни проблеми проучавања књижевности. Проучавање националне књижевности (усмена, стара српска књижевност, нова књижевност). Поетика и поетике стилских формација (барок, класицизам, романтизам, реализам, модерна, авангарда, савремена књижевност). Методе у проучавању књижевности. Методе у проучавању српске књижевности (филолошко-историјска, импресионистичко-биографска, позитивистичка, видови иманентног приступа, модерни приступи проучавању књижевности). Најзначајнији проучаваоци српске књижевности: Стојан Новаковић, Светислав Вуловић, Љубомир Неђић, Јован Скерлић, Богдан Поповић, Павле Поповић. Проучавање српске књижевности у XX веку.		
<b>Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)</b>	Увежбавање и примена знања стечених на предавањима. Анализирање текста и самостална примена научне методологије. Часови вежби прате садржај часова теоријске наставе.		
<b>Литература</b>			
	Рене Велек, Остин Ворен: Теорија књижевности, Нолит, Београд, 1991; Рене Велек: Критички појмови, „Вук Караџић“, Београд, 1966; Јуриј М. Лотман: Структура уметничког текста, Нолит, Београд, 1976; Новица Петковић: Језик у књижевном делу, Нолит, Београд, 1975; Новица Петковић: Елементи књижевне семиотике, Народна књига, Београд, 1995; Цветан Тодоров: Поетика, „Филип Вишњић“, Београд, 1986;		
	Поетика српске књижевности (зборник), Институт за књижевност и уметност, Београд, 1988; Снежана Самарџија: Поетика усмених прозних облика, Народна књига, Београд, 1997; Новица Петковић: Огледи из српске поетике, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1990; Јован Деретић: Поетика српске књижевности, Српска књижевна задруга, Београд, 1997; Стојан Новаковић: Историја српске књижевности, 1867, 1871); Јован Скерлић: Историја нове српске књижевности, 1914; Павле Поповић: Преглед српске књижевности, 1909;		
	; Пол Ван Тигем: Упоредна књижевност, Научна књига, Београд, 1955; Зоран Константиновић: Увод у упоредно проучавање књижевности, Српска књижевна задруга, Београд, 1984; Александар Флакер: Стилске формације, Либер, Загреб, 1976; Драгиша Живковић: Европски оквири српске књижевности, књ. I–V, Просвета, Београд, 1994;		
	Дубравка Ораић Толић: Теорија цитатности, Графички завод Хрватске, Загреб, 1990; Драгиша Живковић: Почети српске књижевне критике, Рад, Београд, 1957; Зоран Гавриловић: Критика и критичари, Рад, Београд, 1957; Српска књижевна критика, књ. I–XXV, Институт за књ. и уметност – Матица српска, Београд – Нови Сад; Српска књижевност у књижевној критици, књ. I–XII, Нолит, Београд, 1966, 1972.		
<b>Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године</b>			

Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	2			
Методе извођења наставе	Предавања, вежбе, дискусије, самосталан рад			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	5	писмени испит		
практична настава	5	усмени испит		60
колоквијуми	30			
семинари				

